



Schlossgutareal

26. - 29. Mai 2022

www.photomuensingen.ch





UNSTOPPABLE



Z 9

BIS ZU 120 BILDER/S | 45,7 MP VOLLFORMAT |
REAL-LIVE-SUCHER | 8K-VIDEO

CAPTURE TOMORROW

Herzlich willkommen

Liebe Fotobegeisterte,

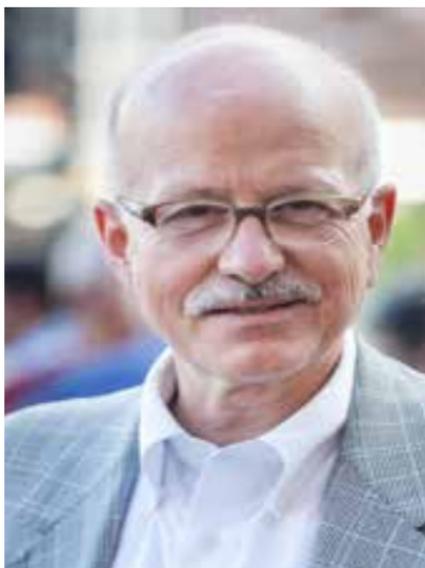
Ich freue mich riesig, dass nach zweijährigem Unterbruch endlich wieder eine Photo Münsingen stattfinden kann.

Die vergangenen zwei Jahre haben uns gezeigt, dass virtuelle Veranstaltungen und Ausstellungen niemals ein Ersatz für echte Treffen mit Menschen, für physische Ausstellungen oder reale Workshops sein können.

Jetzt liegt es an Ihnen, liebe Besucherinnen und Besucher, unseren Event zu nutzen und zu geniessen. Ich bin überzeugt, dass wir Ihnen ein interessantes Programm bieten können. Der diesjährige Fokus gilt der Sportfotografie. Daneben zeigen wir aber auch spannende und überraschende Arbeiten zu anderen Themen.

Nutzen Sie die Gelegenheit zu Begegnungen, zum Austausch und zur Weiterbildung in unseren Vorträgen und Workshops.

Es ist nicht selbstverständlich, dass es nach einer so langen Pause gelingt, wieder eine «richtige» Photo Münsingen auf die Beine zu stellen.



Ohne das Vertrauen unserer Sponsoren, ohne die Zuversicht aller Mitarbeitenden im OK und in den Ressorts und ohne den grossen Einsatz der vielen Helferinnen und Helfer wäre die Photo Münsingen 2022 nicht zustande gekommen. Allen herzlichen Dank.

Ich freue mich auf Ihren Besuch
Urs Hintermann, OK-Präsident



Titelbild: Olivier Morin (FR)

Bienvenue

Je suis très heureux qu'après deux ans d'interruption, Photo Münsingen puisse enfin avoir lieu.

Je suis convaincu que nous pourrions vous proposer un programme intéressant. Cette année, l'accent sera mis sur la photographie de sport. Mais nous présenterons également des travaux passionnants et surprenants sur d'autres thèmes. Profitez de l'occasion pour faire des rencontres, échanger et vous former lors de nos conférences et ateliers.

Urs Hintermann
Président Photo Münsingen

Welcome

I am very happy that after two years of interruption, Photo Münsingen can finally take place again.

I am convinced that we can offer you an interesting programme. This year's focus is on sports photography. However, we will also be showing exciting and surprising works on other topics. Take advantage of the opportunity to meet, exchange ideas and further your education in our lectures and workshops.

Urs Hintermann
President Photo Münsingen

Inhalt

Datum und Öffnungszeiten	6
Schutzmassnahmen Covid-19	6
Gastronomie	6
Situationsplan	7
Organisation	9
Sponsoren, Partner und Gönner	10 - 14
Fotoausstellungen	15 - 20
Wettbewerb für Fotoklubs	22 - 25
Interview mit Martin Bissig	26 - 28
Interview mit Thomas Kern	29 - 31
Übersicht der Aktivitäten	32 - 33
Photo Arena	35 - 37
Audio Vision	39 - 45
Vorträge	47 - 51
Fotoworkshops	53 - 59
Malen mit Licht	60 - 61

Druckvorstufe

Ines Studtmann, Bern

Druck und Ausrüstung

Stämpfli AG, Bern



Information

Datum

Die Photo Münsingen findet vom 26. - 29. Mai 2022 statt.

Öffnungszeiten

Do, 26. Mai, 10 bis 18 Uhr

Fr, 27. Mai, 10 bis 18 Uhr

Sa, 28. Mai, 10 bis 18 Uhr

So, 29. Mai, 10 bis 17 Uhr

Ort

Die Photo Münsingen wird im Schlossgutareal Münsingen in acht Ausstellungsgebäuden und in sieben Aussenausstellungen durchgeführt. Die Zufahrt ist signalisiert, Parkplätze sind beschränkt vorhanden und teilweise kostenpflichtig. Vom Bahnhof ist die Photo Münsingen in zwei Minuten zu Fuss erreichbar.

Eintritt frei

Dank den Sponsoren und Gönnern ist der Eintritt für alle Ausstellungen, Vorträge und audiovisuellen Produktionen frei.

Herzlichen Dank für jede Spende! Die Teilnahmegebühren für die Fotoworkshops sind im Programm aufgeführt.

Gastronomie

Im Schlossgutsaal betreibt die Photo Münsingen ein Café mit Selbstgebackenem und Getränken. Beim Blumenhaus unterhalb des Schlosses befindet sich ein Verpflegungsstand mit Grillwurst und Holzofen-Pizza. Beim Kirchengemeindehaus gibts einen Glacéstand. Weiter stehen zum Beispiel das Restaurant Schlossgut oder der Gasthof Ochsen für Verpflegungen zur Verfügung.

Veranstalter

Die Photo Münsingen wird durch den Fotoclub Münsingen mit Unterstützung von Helferinnen und Helfern durchgeführt.

Schutzmassnahmen Covid-19

Die Photo Münsingen 2022 wird nur durchgeführt, wenn die behördlichen Vorschriften und die Situation dies zulassen. Allfällige Schutzmassnahmen werden wir rechtzeitig auf unserer Website bekanntgeben. Sie finden diese Informationen auch an allen relevanten Orten auf dem Gelände der Photo Münsingen.

Bitte halten Sie sich strikt an die Schutzmassnahmen. Besten Dank!
Kontakt: Urs Hintermann, +41 79 464 55 14, info@photomuensingen.ch

Situationsplan



- 1 Schlossgutsaal 
- 2 Schlossgutplatz
- 3 Kirchgemeindehaus
- 4 Schlosstrasse 5
- 5 Schloss
- 6 Schlossallee
- 7 Blumenhaus
- 8 Blumenhaus Aussenwand
- 9 Schlossweg
- 10 Jugendhaus
- 11 Schaal
- 12 FÜRwehrhuus

Toiletten

- Schlossgut Parterre (1)
- Kirchgemeindehaus Parterre (3)
- FÜRwehrsaa (12)



Gastronomie

- Photo Café: Schlossgutsaal 1. Stock (1)
- Restaurant Schlossgut (1)
- Grillwurst und Holzofen-Pizza beim Verpflegungszelt
- Glacéstand: beim Kirchgemeindehaus (3)
- Gasthof Ochsen

by burbu
bookfactory



**Wir drucken und binden
die schönsten Fotobücher
der Schweiz.**

www.bookfactory.ch

Organisation

Nach über 20 Jahren im Organisationskomitee der Photo Münsingen sind Rudolf Mäusli (Präsidium) und Niklaus Messer (Kommunikation) letzten Frühling zurückgetreten. Als neuer Präsident hat seit 1. Juli 2021 Urs Hintermann die Verantwortung für die Photo Münsingen.

Das Organisationskomitee

Urs Hintermann (Präsident), Peter Aemmer, Albert Andrist, Fabiano Assi, Daniel Brändli, Olivier Clivaz, Danielle Hess, Tobias Kühn, Roger Seiler, Frank Weibel

Fotoausstellungen

Daniel Brändli, Corinne Aeberhard, Elisabeth Aemmer, Christophe Joset

Wettbewerbe

Danielle Hess, Peter Aemmer, Chris Richner, Daniel Wälti

Audio Vision

Roger Seiler, Werner Hoffmann, Urs Wohlwend

Fotoworkshops & Vorträge

Frank Weibel, Fabiano Assi

Durchführung

Olivier Clivaz, Peter Aemmer, Urs Hintermann, Daniel Wälti

Finanzen

Albert Andrist, Markus Hürlimann

Sponsoring

Urs Hintermann, Albert Andrist

Marketing und Kommunikation

Tobias Kühn, Chris Richner, Manfred Schär, Ines Studtmann

Infrastruktur

Peter Aemmer, Olivier Clivaz, Joachim Schaefer, Daniel Wälti

Gastronomie

Fabiano Assi, Albert Andrist, Marianne Flammer

Hauptsponsoren



bookfactory by bubu

bookfactory, Mönchaltorf

www.bookfactory.ch



Nikon

Nikon, Egg/ZH

www.nikon.ch



ZUMSTEIN
FOTO VIDEO

**Foto Video Zumstein,
Bern**

www.foto-zumstein.ch

Sponsoren

münsingen
vielfältig nachhaltig

Einwohnergemeinde Münsingen

www.muensingen.ch

fotointern.ch
Tagesaktuelle Fotonews

Fotointern.ch, Neuhausen

www.fotointern.ch

SWISSLOS
Kultur Kanton Bern

Swisslos

Kultur Kanton Bern

Wir danken unseren Sponsoren, Partnern und Gönnern für ihre zum Teil langjährige Unterstützung herzlich. Nur dank diesem Engagement können wir das umfangreiche Programm der Photo Münsingen (mit Ausnahme der Fotoworkshops) kostenlos anbieten.

Für jede Spende danken wir herzlich.

Partner



42mm.ch
ONLINE-MAGAZIN FÜR
FOTOGRAFIE IN DER SCHWEIZ

42mm.ch, Bern
www.42mm.ch



AKTIVAS

Aktivas GmbH, Feldkirch (D)
www.kameraversicherung.ch



ASIAN GRAPE
ASIAN FOOD WITH LOVE

Asian Grape, Münsingen
www.asiangrape.ch



BKA
BERNER KULTURAGENDA

BKA Berner Kulturagenda, Belp
www.bka.ch



EIZO®

Eizo AG, Wädenswil
www.eizo.ch



mobjects.ch

**Global AV-Produktionen GmbH,
Flumenthal**
www.global-av.ch/ www.mobjects.ch



InfraWerke Münsingen
Energie Wasser Umwelt

**InfraWerke Münsingen,
Münsingen**
www.inframuensingen.ch

Partner



Kilchenmann

Kilchenmann AG, Kehrsatz-Bern
www.kilchenmann.ch



PHOTO&PRINTOUT
Für Ideen mit Pärmat

Photo&Printout, Steffisburg
www.photo-printout.ch



proparis Über 60 Jahre:
SICHER WIE DIE SCHWEIZ.
Vorsorge Gewerbe Schweiz
Prévoyance arts et métiers Suisse
Previdenza arti e mestieri Svizzera

Proparis Vorsorge-Stiftung, Bern
www.proparis.ch



ROKI REISEN

Roki Reisen, Heimberg
www.rokireisen.ch



RUGENBRÄU
BIERGENUSS AUS DEM BERNER OBERLAND

Rugenbräu AG, Interlaken
www.rugenbraeu.ch



**Stämpfli
Kommunikation**

Stämpfli Publikationen AG, Bern
www.staempfli.com

Gönner

Altersitz Neuhaus Aaretal AG, Münsingen

Arco-Glace, Erlach

Augenschmaus / Optik am Bahnhofplatz, Münsingen

Bank SLM, Münsingen

cap Fotoschule, Zürich / Bern / Biel

CTA AG, Münsingen

Die Mobiliar, Münsingen/Belp

Gasthof Ochsen, Münsingen

Pizza Volante, Steffisburg

Platzgerclub, Münsingen

Printshop plus GmbH, Münsingen

Reformierte Kirchgemeinde, Münsingen

Verein Schossstrasse 5, Münsingen

Fotoausstellungen

Den Kern der Photo Münsingen bilden die über 20 kreativen Fotoausstellungen in acht Gebäuden und im Park des Schlossgutes Münsingen sowie die digitalen Präsentationen in der Photo Arena. Im Fokus steht dieses Jahr insbesondere die Sportfotografie.



Sechs Fotografen widmen sich verschiedenen Sportarten: Martin Bissig begleitet Biker im Himalaya, Mathias Kniepeiss verfolgt Drohnen-Rennen, Olivier Morin war bei den Wassersurfern im Eis, Hans Hofmann besuchte die Hornusser. Hinzu kommen die Bungee Jumper von François Laxalt und die Alpine Fotografie vom Kollektiv «The Alpinists».

Weiter im Zentrum steht die Klubfotografie: 50 Teams messen sich beim «Photo Münsingen Award» zum Thema «Abstrakt». Die Fotoklubs aus Münsingen, Riedisheim und Kirchzarten stellen Bilder zum Thema «Transparenz» aus. Die PHOTOSUISSE zeigt die besten und

prämierten Bilder aus den Jahreswettbewerben 2019 bis 2021.

Auf dem Programm stehen ausserdem Schwarz-Weiss-Porträts, Architektur- und Landschaftsfotografie, Unschärfe, Magisches und weitere kreative Fotoausstellungen.

Die Führungen der Fotografen und Fotografinnen finden 2022 nicht statt. Viele Ausstellende werden jedoch an der Photo Münsingen anwesend sein und einen Einblick in ihre Arbeit geben.

Fotoausstellungen



Wettbewerb für Fotoklubs Thema «Abstrakt»

Jeweils vier oder fünf Fotografinnen oder Fotografen eines Klubs präsentieren je ein Bild als Teamarbeit auf einem Tableau zum Thema "Abstrakt". (Mehr auf Seite 22).



Martin Bissig The Unexpected

Der Fotograf zeigt Ausschnitte aus seinem Schaffen der letzten Jahre mit Bildern aus seinen Serien „Karakorum Highway“ (Pakistan), „Chasing Trails“ (Iran) und „Nekor - A Pilgrim Ride“ (Tibet).

Schlossgutsaal



Brigitte Aeberhard Poesie der Unschärfe

Wenn wir eine unscharfe Fotografie betrachten, kann die eigene Phantasie die Lücken füllen, die uns das Bild vorenthält. So können uns Emotionen und Augenblicke zum Innehalten motivieren und unsere eigenen Geschichten erleben lassen.

Schlossstrasse 5

Schlossgutplatz



Harry Lieber (DE) Fine Art Architektur

Die meist nicht offensichtliche Ästhetik und die verborgenen, geometrischen Formen und Elemente moderner Architektur enthüllt der Autor mithilfe der Fotografie. Seine Bilder erscheinen meist grafisch und mitunter auch abstrakt.

Schlossstrasse 5

Fotoausstellungen



Rudolf Mäusli
Vom Panorama zum Portrait

Einerseits zeigt der Fotograf seine grossformatigen 360-Grad Panoramen, andererseits präsentiert er seine im Studio oder an speziellen Örtlichkeiten inszenierten Porträt-Bilder.

Kirchgemeindehaus



Mathias Kniepeiss (AT)
Cave of Drones

Die Drone Champions League ist eine der schnellsten Sportarten der Welt und somit extrem schwer zu fotografieren. Die Quadrocopter werden mittels First Person View Brillen durch eine dreidimensionale Rennstrecke gesteuert.

Kirchgemeindehaus



Wettbewerb
«Corona»

Die 20 besten Bilder aus dem Wettbewerb «Leben und fotografieren in Zeiten von Corona» der Photo Münstingen virtuell.

Weg Kirchgemeindehaus



Csaba Balási (RO)
Winter Story

Der Fotograf zeigt uns Wintergesichter der Natur in künstlerischer Weise. Die verschneiten Landschaften und das streichende Licht erzeugen eine eigene, wundervolle Poesie.

Schlossallee

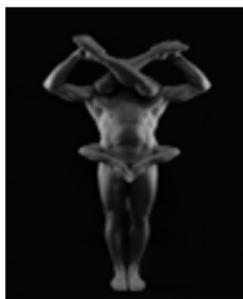
Fotoausstellungen



Thomas Kern
Je te regarde et tu dis

Die Bilder von Thomas Kern sind die erhaltenen Fragmente von Begegnungen. Sie stellen einen einmaligen Moment dar, jenen der gegenseitigen Anerkennung zwischen dem Künstler und der fotografierten Person.

Schloss Dachstock



Barbara Huwiler
Artistic Nudes

Die Dunkelheit in Barbara Huwilers Aktfotos schafft Platz für den Blick auf die schönen, durchtrainierten Körper. Die Bilder sind eine Hommage an Artistenfreunde im Circus, die trotz der infolge Corona fehlenden Arbeitsmöglichkeiten weiter täglich trainieren.

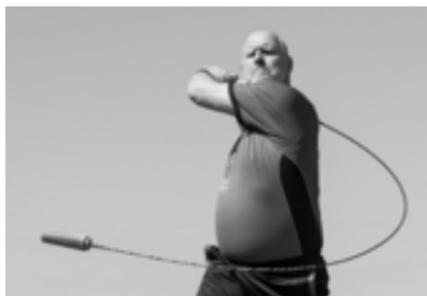
Schloss Dachstock



Doris Wüthrich
Von wegen alt ...!

Die Gesichter vieler alter Menschen faszinieren mit ihrer Ausstrahlung an Erfahrung, Lebensfreude, Kraft und Humor, die es lohnt, sie festzuhalten und ihnen eine Plattform zu geben.

Schloss



Hans Hofmann
Hornussen

Hans Hofmann gibt uns einen Einblick ins Hornussen, einem alten Brauch, der heute als moderner Sport betrieben wird.

Schloss

Fotoausstellungen



Fotoclub Münsingen Transparenz und Heimat

Im Rahmen der klubinternen Jahreswettbewerbe haben die Mitglieder des Fotoclubs Münsingen die Themen „Transparenz“ und „Heimat“ bearbeitet.



Werner Richner (DE) Magic Moments

Es sind stimmungsvolle, dramatische Momentsituationen europäischer und saarländischer Landschaften voller Schönheit und Eleganz, die der Fotograf in seiner Ausstellung zeigt.

Blumenhaus Garten



François Laxalt NORETURN et SENBAZURU

Die grafisch gestalteten Bilder der Bungee Jumper zeigen formal eine überraschende Ähnlichkeit mit den ebenfalls ausgestellten Bildern über Zugvogelformationen.

Blumenhaus

Blumenhaus



The Alpinists Seek the path of wonders

Sei es auf der anderen Seite der Erdkugel oder gleich um die Ecke: The Alpinists suchen stets nach etwas Besonderem, um die unberührte Schönheit der Natur festzuhalten.

Blumenhaus Aussenwand

Fotoausstellungen



Olivier Morin (FR)
Arctic Surfers

Wenn wir über das Surfen sprechen, denken wir an die Sommerhitze, den feinen Sand und die Sonne. Diese Bildserie von Surfern in Norwegen zeigt uns genau das Gegenteil. Aber auch in dieser eisigen Umgebung, bleibt der Spirit der Surfer gleich!

Schlossweg



Markus Brönnimann
Refracted Light

Licht wird - wenn es durch Glas oder andere transparente Gegenstände fällt - auf vielseitige Art und Weise reflektiert und gebrochen. Die Muster, welche dadurch entstehen, hat der Fotograf mit einer Kamera ohne Objektiv eingefangen.

Jugendhaus Spycher



PHOTOSUISSE
Wettbewerbsbilder 2019 - 2021

Die prämierten und besten Werke aus dem nationalen Wettbewerb von PHOTOSUISSE.

Jugendhaus Spycher



Regio Photo
Transparenz

Die beiden Partnerorganisationen der Photo Münsingen aus Deutschland und Frankreich zeigen aktuelle Fotoarbeiten ihrer Mitglieder zum Thema „Transparenz“.

Schaal

Siegerehrung PHOTOSUISSE 2021

Im Rahmen der Photo Münsingen findet am Samstag, 28. Mai 2022 um 14.00 Uhr die Siegerehrung von PHOTOSUISSE statt. In der Aula des Schulhauses Schlossmatt zeichnet PHOTOSUISSE die besten Fotografinnen und Fotografen sowie die besten Klubs des Wettbewerbs 2021 aus. Zudem werden die Teilnehmenden mehrerer Wettbewerbe ausgezeichnet.

ZUMSTEIN'S TAUSCH-THEKE



TRADE-IN DAYS MIT MR.OCC

PHOTO MÜNSINGEN, 26. BIS 29. MAI 2022

Occasionen Ankauf & Eintausch

Bringen Sie Ihre Kameras und Objektive vorbei und wir erstellen Ihnen umgehend ein Angebot.

ZUMSTEIN
FOTO VIDEO

Wettbewerb für Fotoklubs

Im Wettbewerb für Fotoklubs wird jährlich eine Arbeit mit dem «Photo Münsingen Award» gekrönt. 50 Teams präsentieren im Schlossgutsaal ihre Tableaus zum Thema «Abstrakt».



Fotoklubs aus der ganzen Schweiz und dem nahen Ausland haben auch dieses Jahr wieder ein Tableau zum Klubwettbewerb der Photo Münsingen eingereicht. Die Fotoklubs können ihrer Kreativität bei der Umsetzung des Themas freien Lauf lassen. Die Arbeiten enthalten je vier oder fünf Bilder verschiedener Klubmitglieder.

Eine professionelle Jury bewertet die eingereichten Tableaus. Anlässlich der Vernissage vom 25. Mai 2022 werden die Gewinner des Wettbewerbs bekannt gegeben.

Auf den Siegerklub warten der «Photo Münsingen Award 2022» und 500 Franken, gestiftet von der Gemeinde Münsingen. Die Ränge zwei bis sechs werden mit Gutscheinen von Foto Video Zumstein belohnt.

Zum Wettbewerberscheint ein Katalog mit Rangliste. Alle teilnehmenden Arbeiten sind darin aufgeführt. Der Katalog ist am Infostand der Photo Münsingen für 12 Franken erhältlich.

Wettbewerb für Fotoklubs

Fotoklubs zum Thema « Abstrakt»	Wand
AARSO Fotoklub Zofingen	1
AFD - Amateur Fotoclub Dietikon	2
Blende8 Bern	3
Bobst Photoclub	4
Camera Club Brown Boveri Baden	5
canik.raw	6
Club d'Activités Photo de Meyrin	7
EFFVAS Sektion Bern	8
Eisenbahner Fotoclub Olten EFFVCO	9
Foto Club Basel	10
Foto-Klub Belp	11
Fotoamateure Teningen e. V. (DE)	12
Fotoclub Appenzellerland	13
Fotoclub Birrfeld	14
Fotoclub Blende 79 Zürich	15
Fotoclub Die Camera Donaueschingen (DE)	16
Fotoclub Dreisamtal (DE)	17
Fotoclub Ebikon	18
Fotoclub Fricktal	19
Fotoclub Huttwil	20
Fotoclub Lugano	21
Fotoclub Münsingen	22
Fotoclub Rapperswil-Jona	23
Fotoclub Romanshorn	24
Fotoclub Schwyz	25
Fotoclub Tele Freisen e.V. DVF (DE)	26
Fotoclub Thun	27
Fotoclub-Frauenfeld	28
Fotofreunde Freiburg (DE)	29
Fotofreunde Oberaargau	30
Fotofreunde Schopfheim (DE)	31
Fotoklub Biel	32
Fotoklub der Klubschule Migros St. Gallen	33
Fotoklub Dübendorf	34
Fotoklub Reinach	35
Fotoklub Sense	36
Fotoklub Solothurn	37
Fototeam Luzern	38
Fotowerk Basel	39
Glarner Fotoclub	40
knips3400	41
Michael-Denzlinger-Foto-Club Freiburg-Hochdorf	42
Photo Club Gland	43
Photo Club Lausanne	44
Photo-club Aigle	45
Photoclub Fribourg	46
Photographische Gesellschaft Bern	47
Photographische Gesellschaft Winterthur	48
Photoklub Hinterthurgau	49
phototeam66 Münchenstein	50

Wettbewerb für Fotoklubs

Jahr	Thema	Siegerklub
2000	Sonntag	Photoclub Sense
2001	Mobil	Fotoclub Thun
2002	Gegensätze	Fototeam Novartis
2003	Expo.02	Photoklub Hinterthurgau
2004	Augenblicke	Fotoclub Spectral Eschen (FL)
2005	Power	Fotoclub Spectral Eschen (FL)
2006	Fun	Fotoclub Spectral Eschen (FL)
2007	Lebensräume	Fotoclub Spectral Eschen (FL)
2008	Events	Fotoklub Solothurn
2009	Kreative Klubfotografie	Fotoclub Münsingen
2010	Faszinierend	Photoklub Hinterthurgau
2011	Stille	Atelier 4art
2012	Schweiz	Fotoclub ArtLozärn
2013	Streetlife	Fotoclub Nenzingen (A)
2014	Arbeit	Fotoclub Bobst, Lausanne
2015	Was uns fasziniert	BSW-Fotogruppe Villingen-Schwenningen (D)
2016	Energie	Fotoklub Solothurn
2017	A place to stay	Photo Club Lausanne
2018	Move	Camera Club Brown Boweri Baden
2019	Eine Kurzgeschichte	Fotoclub Schwyz
2021	Urban	Photo-team 66 Münchenstein

Jurieren und gewinnen

Als Besucherin oder Besucher der Photo Münsingen können Sie den Wettbewerb für Fotoklubs zum Thema «Abstrakt» im Schlossgutsaal ebenfalls jurieren. Wählen Sie Ihre Favoriten und gewinnen Sie eine Fotoausrüstung.

Den Talon für den Besucherwettbewerb erhalten Sie nach dem Eingang in den Schlossgutsaal. Aus allen eingereichten Talons werden am Sonntag, 29. Mai 2022, um 16.00 Uhr die Gewinnerinnen und Gewinner gezogen.

Zu gewinnen gibt es folgende attraktive Preise:

1. Preis Fotoausrüstung von Nikon im Wert von 1'500 Franken
2. Preis Fotoausrüstung von Foto Video Zumstein im Wert von 1'000 Franken
3. Preis Gutschein für eine Fotoausrüstung oder einen Kurs von Nikon im Wert von 500 Franken
4. Preis Gutschein von bookfactory (200 Franken)
5. Preis Gutschein von bookfactory (150 Franken)
6. Preis Gutschein von bookfactory (100 Franken)
7. - 10 Preis Gutschein von bookfactory (50 Franken)



«Für mich ist es ähnlich anstrengend, wie für die Athleten»



Als Action- und Mountainbike-Fotograf begleitet Martin Bissig Athletinnen und Athleten auf ihren Abenteuern in abgelegene Winkel der Welt. An der Photo Münsingen zeigt er Ausschnitte aus den Serien «Facing K2» (Pakistan), «Chasing Trails» (Iran) und «Nekor – A Pilgrim Ride» (Tibet).

Martin Bissig, du begleitest Athletinnen und Athleten auf ihren Abenteuern. Wie bereitest du dich auf einen solchen Einsatz vor?

Man muss unterscheiden zwischen materieller und körperlicher Vorbereitung. Bezüglich des Materials ist es wichtig, dass ich von Anfang an weiss, auf was ich stossen werde, wie es vor Ort aussieht und welche Möglichkeiten ich habe. Oft gibt es zum Beispiel während Tagen keine Möglichkeit, um Akkus zu laden. Also muss ich sicherstellen, dass ich in dieser Zeit autonom arbeiten kann. Das heisst: genug Speicherkarten und Akkus dabei haben, die Möglichkeit haben, ein Backup zu machen und so weiter.

Dann arbeite ich immer mit zwei Kameras, falls eine ausfällt. Weiter wichtig sind Funkgeräte, um mit den Athleten zu sprechen, oder eine Drohne. Oft ist es schwierig, unterwegs so etwas zu besorgen.

Wie sieht die körperliche Vorbereitung aus?

Ich bin viel unterwegs vor der Expedition. Ich trainiere zwar nicht speziell, aber ich probiere, das ganze Jahr durch eine gute körperliche Fitness zu haben. Denn für mich ist es körperlich ähnlich anstrengend, wie für die Athleten. Wenn es in die Höhe geht, habe ich mich vorher auch schon in einem Höhenzelt zu Hause akklimatisiert. Ich bereite mich gut vor, denn: Wenn während einer Expedition eine Athletin oder ein Athlet ausfällt, dann ist das ein Teil der Geschichte. Wenn ich hingegen ausfalle, gibt es keine Bilder. Und das kann ich mir nicht leisten.

Mit welcher Kamera-Ausrüstung arbeitest du?

Ich arbeite seit drei Jahren komplett spiegellos mit dem System von Canon – vor allem wegen Grösse und Gewicht, das ist für mich sehr relevant. Ich arbeite immer mit zwei Kameras gleichzeitig. Auf einer habe ich ein 15mm-Weitwinkel-Objektiv, auf der andern ein Superzoom, aktuell ein 24-240mm. Für mich ist

Interview mit Martin Bissig



wichtig, dass ich den gesamten Brennweitenbereich abdecken kann und die Objektive nicht wechseln muss. Die Kameras habe ich an einem Hüftgurt, so bin ich jederzeit parat.

Wer sind die Auftraggeber für diese Bilder, wie ist deine Arbeit finanziert?

Man muss da unterscheiden: auf der einen Seite sind die Expeditionen. Mit diesen verdiene ich nicht genug, um davon mein Leben in der Schweiz bestreiten zu können. Obwohl die Geschichten jeweils in fünfzehn bis zwanzig Ländern publiziert werden und auch von Sponsoren finanziert sind. Auf der anderen Seite mache ich sehr viele kommerzielle Arbeiten, hier in der Schweiz und im angrenzenden Ausland. Für Bikehersteller, Rucksackproduzenten, Feriendestinationen und so weiter. So verdiene ich mein Geld.

Die Expeditionen die ich mache werden finanziert durch Sponso-

ren, die dann auch einen Teil der Bilder erhalten. Oder durch Athleten, die das wiederum durch Sponsoren gedeckt haben. Zum Teil auch von Tourismusdestinationen, bei denen wir eingeladen sind. Und einen kleinen Kickback erhalte ich dann auch von den Magazinen, in denen wir publizieren.

Wie arbeitest du vor Ort: Bist du stiller Beobachter, oder arrangierst du Sachen?

Bei einer Expedition probiere ich, so real und authentisch wie möglich zu sein. Ich arrangiere nichts, ich stelle nichts, sondern das meiste, was passiert, passiert genauso. Das heisst, ich bin wirklich Beobachter. Es gibt natürlich Szenen, die wir actionmässig zwei, dreimal fahren, damit es cool aussieht, aber ich würde nicht irgendetwas arrangieren, was nicht der Wirklichkeit entspricht.

Was gehört alles zu deiner Arbeit vor Ort?

Bei einer Expedition wie jener in

Interview mit Martin Bissig



Pakistan ist das ein ganz grosser Bereich, den ich in Form einer One-Man-Show abdecke: ich habe gefilmt, fotografiert, bin Drohne geflogen, habe den Ton gemacht. Ich habe den Film auch geschnitten und Bilder an die Magazine vertrieben. Vor Ort ist es so, dass mein Arbeitstag am Morgen früh beim Aufstehen losgeht und nach einem harten Tag mit Interviews der Fahrer aufhört.

Hast du einen Tipp für Fotografierende, die in die Extremsport- und Actionfotografie einsteigen möchten?

Da gibt es eigentlich nur eines: Rausgehen, machen, Spass haben mit dem was man gerne macht. Der kommerzielle Erfolg, der kommt nachher meistens von allein. Wobei man schon sagen muss: es ist ein hartes Pflaster, es gibt viele bestandene und gute Fotografen draussen, die bereits einen Namen haben. Für den Einstieg schlage ich vor, sich mit einem Athleten oder einer Athletin zusammen zu tun. Oder im kom-

merziellen Bereich sich an Hersteller von Outdoor-Equipment zu wenden. Es gibt immer wieder coole, junge Brands, die auch nach coolen jungen Fotografinnen und Fotografen Ausschau halten.

Interview: Tobias Kühn

«Ich komme einfach zu dir als Mensch.»



Für die Serie «Je te regarde et tu dis» hat Thomas Kern 61 Personen aus allen Gegenden des Kantons Freiburg fotografiert. Im Interview spricht er über die Entstehung der Serie, seine Arbeitsweise und die Auswahl der Portraitierten.

Thomas Kern, Sie sind im Aargau zu Hause, haben für die 12. Ausgabe der «Fotografischen Ermittlung: Thema Freiburg» aber während einem ganzen Jahr Freiburgerinnen und Freiburger portraitiert. Wie kommt das?

Da muss ich ein bisschen ausholen. Die Enquête Photographique Fribourgeoise ist ein Wettbewerb, den ich schon lange kenne. Jedoch war mir lange nicht klar, dass er auch für ausserkantonale Fotografinnen und Fotografen offen ist und dass ich mich da bewerben kann. Nach meiner Ausstellung über Haiti 2017 hatte ich kein grösseres Projekt mehr. So fand ich es interessant, mich hier zu bewerben.

Also haben Sie ein Thema gesucht.

Ja. Das war gar nicht so einfach, denn ich bin ja nicht aus Freiburg.

Ich habe keine grossen Bezüge. Für mich war schnell klar, dass ich Portraits machen möchte – weil ich das einfach gerne mache. Ich wollte dem Ganzen jedoch nicht ein Thema überstülpen. Ich wollte zum Beispiel keine bestimmte Volksgruppe oder eine bestimmte Art von Menschen fotografieren. Das wollte ich offen lassen. Bei der Bewerbung war es die grosse Kunst, das Projekt auf drei Seiten nachvollziehbar zu beschreiben ohne aber der Jury zu sagen, welche Menschen im Kanton Freiburg ich letztlich fotografieren werde. Ich wollte es zu diesem Zeitpunkt auch selber noch gar nicht wissen, ich wollte es ganz einfach dem Zufall überlassen.

Wie haben Sie dann die Leute für Ihre Portraits ausgewählt?

Im Zuge meiner Recherche habe ich ein Buch von Jean-François Haas gelesen, einem Freiburger Schriftsteller. In diesen Novellen hat Haas in sehr schönen Geschichten unspektakulär das Leben irgendwelcher Leute beschrieben. Ich hatte sofort das Gefühl, dass das Freiburger sind, obwohl es nirgends deklariert ist. Das war dann wie ein Leitfaden für mich. Also habe ich bei ihm angefangen. Dann hatte ich noch ein paar weitere Leute, bei denen ich anknüpfen konnte. Etwa ein Tabakbauer, über den ich einmal eine Reportage gemacht hatte. Diese Leute habe ich gebeten, mich an jemand nächstes weiter



zu geben. Etwa 80 Prozent der Kontakte sind so über Referenzen entstanden.

An anderer Stelle haben Sie die Konzentration zwischen Ihnen und den Portraitierten erwähnt. Was meinen Sie damit?

Beim Fotografieren sollte ein Moment entstehen, indem zwischen mir und der fotografierten Person nichts mehr ist. Kein Image, keine Maske. Ich wollte möglichst nah an die Personen herankommen. Eine gemeinsame Konzentration schaffen. Mir war wichtig, dass der Blick der Leute unverstellt ist. Weil das den Betrachtern erlaubt, in die Bilder hineinzuschauen. Sobald ich ein Portrait mache, bei dem der Gesichtsausdruck das Resultat einer Interaktion zwischen mir und dieser Person ist, dann besitze ich als Fotograf diesen Moment. Ich wollte jedoch, dass die Leute, die diese Bilder anschauen, in die Bilder hineinschauen können. Und dass die Leute, die ich fotografiert habe, eben genau so die Betrachterinnen anschauen, wie sie mich angeschaut haben.

Wie gelingt es, dass sich diese Konzentration einstellt?

Das ist sehr individuell, es gibt kein Rezept. Mir war wichtig, dass ich mit den Leuten vorher über das Projekt gesprochen habe: Ich komme zu dir nach Hause und es gibt keinen Grund. Ausser, dass jemand deinen Namen genannt hat. Wir kennen uns nicht und ich möchte nicht, dass du etwas repräsentierst – auch wenn du im Fussballverein bist, komme ich dich nicht als Fussballer fotografieren. Ich komme einfach zu dir als Mensch. Alles andere möchte ich auf dem Bild weglassen. Das haben die Leute verstanden.

Welche Rolle spielt da die Technik?

Ich habe die Bilder analog gemacht, das war für mich aus verschiedenen Gründen klar. Ich bin einerseits damit aufgewachsen. Es ist eine Technik, die mir keine Angst macht. Andererseits zwingt es mich als Fotograf gerade bei Portraits zu mehr Sorgfalt. Es ist ein langsamerer Prozess. Nach zwölf Bildern muss ich den Film wechseln. Der Rhythmus ist ein anderer, als wenn ich 1500 Bilder belichte. Wichtig ist auch: ich muss nicht sehen, was ich mache und ich will vor allem auch nicht, dass der oder die Portraitierte sieht, was ich mache. Heutzutage werden wir alle permanent fotografiert. Soviel, dass das Fotografieren gar nicht mehr als eigentliche Handlung wahrgenommen wird. Wenn du aber so langsam fotografierst, dann wird es plötzlich zum Akt. Das führt die Leute hin an den Moment, an dem



ich sage, «jetzt, so ist es gut, das Licht stimmt, jetzt denk an nichts».

Wie haben Sie den Ort des Portraits und die Position der Portraitierten gewählt?

Mir war nicht so wichtig, welcher Hintergrund auf dem Bild erscheint. Dennoch war mein Ziel immer, ein interessantes Bild zu machen. Da ich mit natürlichem Licht arbeitete, war die Auswahl, was den Ort angeht, meistens minimal. Ich brauchte ein bisschen Platz und das Licht musste vorhanden sein. Das hat sich also ergeben. Für die Körperhaltung gebe ich ganz leichte Anweisungen, beobachte die Körpersprache, ob sich die Person wohlfühlt. Am Schluss sind es sehr wenig

Instruktionen. «Schau in die Kamera, schau direkt, mach bitte den Mund zu». Ich wollte nicht, dass die Leute lachen, denn es ist eine starke Geste, durch die sie sofort eine gewisse Distanz haben.

Wie fest konnten die Portraitierten mitreden?

Eigentlich habe ich sie gar nicht gefragt. Obwohl ich das Gefühl habe, dass es etwas sehr kollaboratives ist, was wir machen. Es war von Anfang an klar, dass ich das Foto mache.

Interview: Tobias Kühn

Übersicht der Aktivitäten

Donnerstag, 26. Mai 2022: Übersicht der Aktivitäten		Seite
10.00	Öffnung der Ausstellungen / Öffnung der Photo Arena	
10.30	Vortrag: Marco Felix, Tipps zur Reisefotografie - Kirchgemeindehaus	49
11.00	Vortrag: Thomas Kern, Das Entstehen einer Porträtserie - Fűrwehrhuus	49
12.00	Vortrag: Andreas Zimmermann, m.objects - Kirchgemeindehaus	49
13.00	Vortrag: Christian Reding, Nikon Neuheiten - Kirchgemeindehaus	49
14.30	Vortrag: Thomas Biasotto, MASSIV - Kirchgemeindehaus	49
16.00	Vortrag: Patric Vigato, EIZO, Farbmanagement - Kirchgemeindehaus	50
16.30	Vortrag: Martin Bissig, Extrem unterwegs - Fűrwehrhuus	50
17.00	Vortrag: Christian Reding, Fototechnik schnuppern - Kirchgemeindehaus	50
17.40	Photo Arena: Letzter Beginn der Präsentation	35
18.00	Schluss der Ausstellungen	

Freitag, 27. Mai 2022: Übersicht der Aktivitäten		Seite
10.00	Öffnung der Ausstellungen / Öffnung der Photo Arena	
11.00	Vortrag: HarryLieber(DE), DasSchöne hinter dem Offensichtlichen - Fűrwehrhuus	50
11.00	Vortrag: Oliver May, EIZO, Farbmanagement - Kirchgemeindehaus	50
12.00	Vortrag: Andreas Zimmermann, m.objects - Kirchgemeindehaus	49
13.00	Vortrag: Christian Reding, Nikon Neuheiten - Kirchgemeindehaus	49
14.30	Vortrag: Mary Farinello, bookfactory Software - Kirchgemeindehaus	50
17.40	Photo Arena: Letzter Beginn der Präsentation	35
18.00	Schluss der Ausstellungen	
19.00	Multivision: Andreas Zimmermann, Total abgefahren - Fűrwehrhuus	45

Übersicht der Aktivitäten

Samstag, 28. Mai 2022: Übersicht der Aktivitäten		Seite
10.00	Öffnung der Ausstellungen / Öffnung der Photo Arena	
11.00	Vortrag: Mathias Kniepeiss (AT), Die Magie des Augenblicks - Fүүrwehrhuus	51
11.00	Vortrag: Oliver May, EIZO, Farbmanagement - Kirchgemeindehaus	50
12.00	Vortrag: Andreas Zimmermann, m.objects - Kirchgemeindehaus	49
13.00	Vortrag: Christian Reding, Nikon Neuheiten - Kirchgemeindehaus	49
14.00	Siegerehrung PHOTOSUISSE 2021 - Aula Schulhaus Schlossmatt	20
14.30	Vortrag: Marco Felix, Tipps zur Reisefotografie - Kirchgemeindehaus	49
16.30	Vortrag: Olivier Morin (FR), Arctic Fun - Fүүrwehrhuus	51
17.40	Photo Arena: Letzter Beginn der Präsentation	35
18.00	Schluss der Ausstellungen	

Sonntag, 29. Mai 2022: Übersicht der Aktivitäten		Seite
10.00	Öffnung der Ausstellungen / Öffnung der Photo Arena	
10.30	Vortrag: Christian Reding, Fototechnik schnuppert - Kirchgemeindehaus	50
11.00	Vortrag: Werner Richner (DE), Zwischen Himmel und Erde - Fүүrwehrhuus	51
12.00	Vortrag: Andreas Zimmermann, m.objects - Kirchgemeindehaus	49
13.00	Vortrag: Christian Reding, Nikon Neuheiten - Kirchgemeindehaus	49
14.30	Christian Burkhardt & Filipp Rechsteiner, Bookfactory - Kirchgemeindehaus	51
16.00	Verlosung der Gewinner des Besucherwettbewerbes - Schlossgutsaal	25
16.40	Photo Arena: Letzter Beginn der Präsentation	35
17.00	Schluss der Photo Münsingen 2022	

Die Audio Vision-Blöcke im Fүүrwehrsaaal beginnen jeweils täglich um: 13.00, 13.45, 14.30, 15.15 Uhr

kompetent
tagesaktuell
schnell
informativ
aufklärend
unabhängig
trendig
lehrreich
unterhaltend
zukunftsweisend

fotointern.ch

GRATIS. ABER WAHNSINNIC VIEL WERT.

fotoagenda.ch

Ausstellungen
Fotobörsen
Events
Workshops
Fotoreisen
Wettbewerbe
Messen
Exkursionen
Auktionen
Vorträge
Seminare

Photo Arena

Die digitale Photo Arena bietet 10 Fotografinnen und Fotografen eine Plattform, eine Serie von 12 Bildern auf Bildschirmen zu zeigen.

Die Serien bestehen durch ihre gesamtheitliche Präsentation oder durch eine interessante durchgehende Thematik. Sie wechseln jeweils nach zwei Minuten.

Die Photo Arena befindet sich im 1. Stock im Kirchgemeindehaus.

Möchten Sie für die nächste Photo Münsingen eine Serie einreichen? Dann erfahren Sie mehr unter:
<https://photomuensingen.ch/phm2022/photo-arena/>



David Oberholzer
Kolibris

Die kleinen und unglaublich schnellen und flinken Vögel ernähren sich hauptsächlich von Nektar und können beim Fressen in der Luft «stehen».

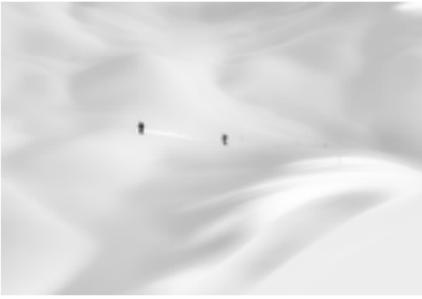
Kirchgemeindehaus
stündlich 00, 20, 40



Christian Weidmann
Inuits 75° N

Der Fotograf ist von den Landschaften und Menschen in der Arktis fasziniert. Im Dorf Kullorsuaq in Nordwest-Grönland konnte er die Inuits auf Seehund-Jagd und Fischfang begleiten.

Kirchgemeindehaus
stündlich 02, 22, 42



Urs Hintermann
Schwarz auf Weiss

Der Schnee schafft eine neue Landschaft mit eigener Stimmung und verdeckt alles «Unnötige». Übrig bleiben Strukturen – Schwarz auf Weiss.

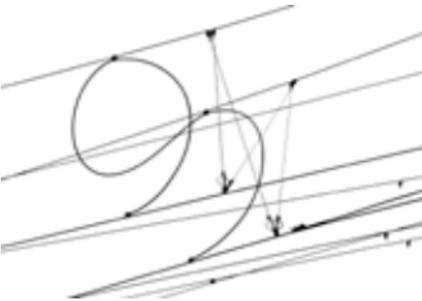
Kirchgemeindehaus
stündlich 04, 24, 44



Christine Bürki
Too Many Too Much

In den letzten 40 Jahren verschwanden 60% der Arten auf diesem Planeten für immer. Auch die Schweiz steht punkto Artenvielfalt im weltweiten Vergleich sehr schlecht da.

Kirchgemeindehaus
stündlich 06, 26, 46



Andres Begert
Fahrleitungen

Die Fahrleitungen als Teil des Thomas Bahnhof wurden bei wolkenlosem Himmel fotografiert, um einen störenden Hintergrund in den s/w-Bildern zu vermeiden.

Kirchgemeindehaus
stündlich 08, 28, 48



Ruedi Gerber
Mondsüchtig

Sterne und Mond ziehen den Fotografen seit seiner Kindheit stets in ihren Bann. Bei den gezeigten Bildern wurden lediglich die Ausschnitte, die Farben, und die Tonwerte optimiert.

Kirchgemeindehaus
stündlich 10, 30, 50



Roger Heid
Fotopainting

Diese Serie zeigt Bilder, bei denen der Veränderungsprozess des Originalfotos zu einem malerischen Eindruck führte. Oft verleiht dies dem Bild auch eine andere Bildaussage.

Kirchgemeindehaus

stündlich 12, 32, 52



Christian Koradi
Bäumig

Die „bäumigen“ Landschaften existieren so nicht in der Wirklichkeit. Aus mehreren Naturaufnahmen hat der Fotograf einzelne Bildelemente entnommen und diese zu einem neuen Foto zusammengefügt, um eine künstlerische Wirkung zu erzielen.

Kirchgemeindehaus

stündlich 14, 34, 54



Thibaut Froehly (FR)
Dialogue avec les arbres

Bäume des Lebens, unsere Existenz ist von ihrer Atmung abhängig. Sie sind auch Bäume der Wahrheit. Jedes Bild symbolisiert eine Lehre, die der Fotograf von den Bäumen erhalten hat.

Kirchgemeindehaus

stündlich 16, 36, 56



Silvia Hugi Lory
Frauenstreik

Am 14. Juni 2019 sind mehr als eine halbe Million Frauen und auch Männer auf die Straße gegangen um für eine Gleichberechtigung der Geschlechter zu demonstrieren.

Kirchgemeindehaus

stündlich 18, 38, 58



Anspruch an Qualität?

Kilchenmann ist schweizweit der führende Partner und Systemintegrator, wenn es um anspruchsvolle Kommunikationstechnik geht. Wir verfügen über die nötige Erfahrung und entsprechenden Beziehungen zu den namhaften High-End Projektor-Herstellern.

Bern - Zürich - Basel
Telefon 031 963 15 15
www.kilchenmann.ch

Kilchenmann

m.objects Das audiovisuelle Produktionssystem

NEU
auch für
macOS

Programmieren Sie Ihre eigene digitale Präsentation!
DIE SOFTWARE FÜR IHREN PC
Erzeugen Sie Emotionen mit Bildern, Videos und Musik!

Global AV-Produktionen GmbH, Dorfstrasse 15, 4534 Flumenthal
• Tel. 032 637 08 29 • mobjects@global-av.ch

www.mobjects.ch

Audio Vision

Die audiovisuellen Produktionen werden jeden Nachmittag im Führersaal auf Grossleinwand präsentiert. Am Freitagabend steht die Multivision «Total abgefahren» von Andreas Zimmermann auf dem Programm.

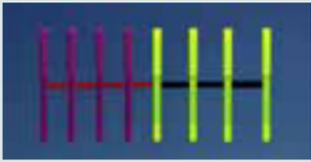


Die Kombination von hervorragender Fotografie mit Text und Ton ist seit Beginn ein wichtiger Programmpunkt der Photo Münsingen. Dieses Jahr präsentieren wir Kurzschauen aufgeteilt in vier Blöcken von ungefähr 20 Minuten.

Die ersten drei Blöcke sind auserlesene kreative, witzige und auch nachdenkliche Trouvaillen aus der Audio Vision-Szene. Sie gliedern sich in die Themen «Kunst und Gestaltung», «Natur – Reisen – Landschaft» sowie «Gesellschaft – Kultur – Geschichte».

Im vierten Block präsentieren wir eine Best-of-Auswahl des internationalen Wettbewerbs «Challenge 321». In diesem Wettbewerb geht es darum, eine Geschichte in maximal 3 Minuten und 21 Sekunden audiovisuell zu erzählen. Das Thema ist frei.

Am Freitagabend geht's in den Norden: In «Total abgefahren» nimmt uns Andreas Zimmermann mit dem Einachser mit ans Nordkap.



Cor van Diepen (NL)
Fineliners

Zeichenstifte fürs Grafische – animiert.

1 Min.



Martin van Mil (NL)
Tagträumen

Tagträume – die Welt der grenzenlosen Fantasie.

3 Min.



Birgit Mölle-Weber (DE)
Transformation Phönix

Aus einer Zeche wird ein Freizeitpark.

6 Min.



Angelika und Wolfgang Raatz (DE)
Oscar

Portrait eines Street-Art-Künstlers.

6 Min.



Linde Degen (DE)
Franz Marc

Portrait des letzten Vertreters des deutschen Expressionismus.

6 Min.



Claude Schers (CH)
Töff

Pixel-Malen – ein Bild entsteht.

2 Min.

Audio Vision

Block 2 Natur – Reisen – Landschaft

13.45 - 14.15



Urs Wohlwend (CH) Warme Luft

Eine Fahrt im Heissluftballon übers Greyerzer-Land.
7 Min.



Walter Schwab (DE) Tara und Toran

Ein Märchen aus dem Himalaya.
3 Min.



Gerrit van Harreveld (NL) Lissabon

Portrait der Stadt am Tejo.
5 Min.



Manfred Weber (DE) Twilight

Ein Stimmungsbild aus Venedig.
5 Min.



Angelika und Wolfgang Raatz (DE) Kiesel am Wegesrand

Die Anmut der Haiku-Fotografie.
4 Min.

Block 3 Gesellschaft – Kultur – Geschichte

14.30 - 15.00



Jan Cruzen (NL) Race

Seifenkistenrennen – der Traum von vielen PS...
3 Min.



Heinrich Schieberle (DE) Ombra ma fui

Ein Portrait über Georg Friedrich Händel.
11 Min.

Audio Vision



Teresa Redaelli (IT) **Stolen Dreams**

Geschichte entsteht nicht aus Zufall.

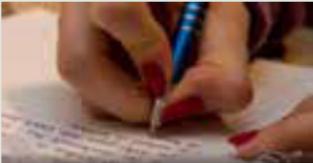
3 Min.



Urs Wohlwend (CH) **Fixierte Augenblicke einst und jetzt**

Ein Streifzug mit Jia Yong durch sein Quartier in Beijing.

5 Min.



Michael Hoyer (DE) **Der Brief**

Wie sag ich's Mama?

3 Min.

Block 4 Wettbewerb Challenge-321

15.15 - 15.45

In diesem Block wird eine von der Jury Photo Münsingen getroffene Best-of-Auswahl aus dem letztjährigen internationalen Multimedia-Wettbewerb «Challenge-321» präsentiert.

In diesem Wettbewerb geht es darum, eine Geschichte in maximal 3 Minuten und 21 Sekunden audiovisuell zu erzählen. Das Thema ist frei. Weitere Infos unter www.challenge321.org



Jan Bateman (GB) **The Gallery**

Zwei Kritiker diskutieren Bilder in einer Galerie.



Henk de Lange (NL) **TXTL**

Grafik und Sound einer Webmaschine.



Jan Roeleveld (NL) **Good Words**

Eine schöne Landschaft erinnert an weniger schöne Zeiten.

Audio Vision



Sara Contreras (CO) **Insomnio**

Wenn Reales von Fiktivem nicht mehr unterschieden werden kann.



Paolo Allievi (IT) **Komorebi**

Die Begleitung eines Sterbenden ergibt tiefe Einblicke ins Leben.



Nikolaus Frank (DE) **Vergänglichkeit**

Vergänglichkeit ist ein Prinzip der Harmonie.



Enrico Romanzi (IT) **Incantation**

Die wahre Schönheit verbirgt sich im Kleinen der Natur.



Renke Bienert (DE) **Brexit**

Ein Versuch, den Brexit zu verstehen.

«Sicher wie die Schweiz – auch für Fotografen!»



Wir sind stolz darauf, in der gewerblichen Vorsorge Marktführerin zu sein. So auch für die Mitglieder der Berufsverbände **imagingswiss.ch** der Fotoverband und **sbfc.ch** Schweizer Berufsfotografen und Filmgestalter.

Die Pensionskasse Optik Photo Edelmetall ist ein Vorsorgewerk von **proparis.ch**.

proparis

Vorsorge Gewerbe Schweiz
Prévoyance arts et métiers Suisse
Previdenza arti e mestieri Svizzera

Seit 60 Jahren:
SICHER WIE DIE SCHWEIZ.

proparis.ch | info@proparis.ch | Tel. 031 380 12 20

Total abgefahren - Mit dem Einachser ans Nordkap

Spannend vorgetragen von Andreas Zimmermann, dem Rapid-Man.
Füürwehrhuus, Freitag, 27. Mai, 19.00 – 21.00 Uhr



Es ist eine fast unglaubliche Geschichte: Mann, 50+, kauft sich ein Cabriolet und fährt damit ans Nordkap und zurück. Typisch für Männer in diesem Alter, denken Sie sich wohl. Dem ist aber nicht so, denn beim Cabriolet handelt es sich um einen Rapid Einachser-Traktor mit Jahrgang 1981 und einen selbstgebauten Wohnanhänger.

Am 10. Juni 2018 startet Andreas Zimmermann sein Abenteuer. Vier Monate wird die Reise dauern, welche ihn mit einer Höchstgeschwindigkeit von 17 kmh, über 9000km und durch 11 Länder führen wird. «Einmal nicht im Stau stehen», denkt er, «der Stau befindet sich immer hinter mir». Aber wie werden die Menschen reagieren? Werden sie ihn lieben oder hassen? Mit gewissen Ängsten macht er sich auf den Weg, doch er wird überwiegend positiv überrascht.

Wo er auch auftaucht, er und sein Fahrzeug sind die Attraktion. Hätte er alle Einladungen angenommen, wäre er wohl noch heute unterwegs.

Zur Show ist auch ein Buch erhältlich. Es heisst:

«Total abgefahren – Mit dem Einachser ans Nordkap»

Tourneedaten, Vorverkauf und Reservationen: www.global-av.ch

Für diese Multivision ist eine vorgängige,
kostenlose Platzreservation erforderlich.



Lernen Sie
unsere
neuen Seiten
kennen.

staempfli.com



Stämpfli
Kommunikation

Jeden Mittwoch im Anzeiger Region Bern, jeden Donnerstag
im Anzeiger Fraubrunnen und jederzeit online: www.bka.ch



BKA

BERNER KULTURAGENDA

Die grösste Schweizer Kulturplattform

Vorträge

Welche Geschichten stecken hinter den Ausstellungen? Wie sind die Fotos entstanden? Was bietet die neuste Technik? In den Vorträgen der Photo Münsingen sprechen Fotografen über ihre Arbeitsweisen und geben Fachpersonen technische Tipps.



Die Photo Münsingen bietet nicht nur eine Vielzahl von kreativen Ausstellungen. Sie ermöglicht auch die persönliche Begegnung mit den Fotografinnen und Fotografen. Während den Vorträgen erhalten die Besucherinnen und Besucher interessante Informationen über die Arbeitsweise und Einblicke in die Persönlichkeiten der Ausstellenden und ihre Projekte.

Vor Ort ist dieses Jahr unter anderem Martin Bissig. Der Extremsport-Fotograf erzählt von seiner Arbeit mit den Athletinnen und den Herausforderungen im Outdoor-Bereich. Thomas Kern gibt einen Blick in die Entstehung seiner Porträtserie «Je

te regarde et tu dis». Werner Richners Vortrag heisst «Zwischen Himmel und Erde».

Weiter vermitteln unsere Sponsoren in Kurzvorträgen interessantes Wissen über ihre Fachbereiche. Sie geben wertvolle Tipps zu aktuellen Produkten, stellen Neuheiten vor oder beantworten konkrete Fragen – etwa zum Farbmanagement oder zur Bookfactory Software.



Seit mehr als 25 Jahren ist die AKTIVAS GMBH als Spezialbroker für Fotografen tätig. Unsere langjährige Erfahrung im täglichen Umgang mit Fotografen und deren Equipment bringen wir in die Entwicklung neuer und einzigartiger Versicherungskonzepte ein. Professionelles und auch privates Equipment für Foto und Film werden zunehmend teurer. Umso wichtiger ist es, diese Werte richtig zu versichern.

Schützen Sie sich vor finanziellen Verlusten weltweit und rund um die Uhr. Hierzu bieten wir Ihnen die passenden Lösungen.

-  Weltweiter Versicherungsschutz
-  24-Stunden-Deckung; auch im Auto
-  Neuwertersatz
-  All-risk Deckung inkl. einfacher Diebstahl, Verlieren und Fallenlassen
-  Fotografische und Filmische Geräte nebst Zubehör, sowie laptop, tablet u.ä.
-  Pauschaldeklaration oder mit Geräteliste
-  Reduzierung des Selbstbehaltes bei Schadenfreiheit
-  beitragsfreier Einschluß von Kleinteilen bis CHF 600
-  Vorsorgeversicherung unterjährig bis 130% beitragsfrei
-  Erstattung von technologischem Fortschritt bis 110% des vers. Wertes
-  Versicherung von Leihgeräten beitragsfrei in Höhe von mind. CHF 6'000
-  Im Schadenfall Übernahme von Leihgebühren bis zu 14 Tage

Kontaktieren Sie uns – Wir beraten Sie gerne! Persönlich am Besten gleich vor Ort an unserem Messestand an der Photo Münsingen 2022! Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

E-Mail: info@kameraversicherung.ch URL: www.kameraversicherung.ch Tel.: +49 89 90475570 Fax: +49 89 904755720

42mm.ch

ONLINE-MAGAZIN FÜR
FOTOGRAFIE IN DER SCHWEIZ

42mm.ch berichtet über die fotografierende Schweiz in ihrer ganzen Vielfalt, entdeckt Perlen, und fragt kritisch nach: Interviews, Hintergründe, News, Ausstellungen, Bilder und mehr.

Werbefrei, unabhängig, von Leser*innen getragen.

Jetzt zum Newsletter anmelden:
www.42mm.ch/newsletter

Vorträge



Thomas Kern

Begegnung mit Unbekannten – je te regarde et tu dis

Das Entstehen einer Porträtserie.

Füürwehrhuus, Do, 26. Mai, 11.00 h



Andreas Zimmermann

m.objects

Mit m.objects programmieren Sie Ihre eigene digitale "Diashow". Andreas Zimmermann zeigt Ihnen, wie Sie mit Ihren eigenen Bildern, Videos und Musik eindruckliche Präsentationen erstellen können.

Kirchgemeindehaus, Raum U1, Täglich 12.00 h



Christian Reding

Nikon Neuheiten

Erfahren Sie aus erster Hand, wie die Nikon Z9 Systemkamera bei den Profis angekommen ist, wie das aktuelle Z System Objektiv-Line-Up aussieht und was Nikon sonst noch so alles bietet

Kirchgemeindehaus, Raum U1, Täglich 13.00 h



Thomas Biasotto

MASSIV Berggeschichten & Leistungen

Welche Geschichten und Erfahrungen am Berg haben das Leben dieser «Berg»-Menschen «MASSIV» geprägt?

Kirchgemeindehaus, Raum U1, Do, 26. Mai, 14.30 h



Patric Vigato & Oliver May

Farbmanagement-Workflow

Wie bekomme ich den Farbmanagement-Workflow in den Griff?

Kirchgemeindehaus, Do, 26. Mai, 16.00 h

Fr, 27. / Sa, 28. jeweils 11.00 h

Vorträge



Martin Bissig **Extrem unterwegs**

Der Fotograf zeigt Ausschnitte aus seinem Schaffen der letzten Jahre mit Bildern aus den Serien "Karakorum Highway" (Pakistan), "Chasing Trails" (Iran) und "Nekor - A Pilgrim Ride" (Tibet).

Füürwehrhuus, Do, 26. Mai, 16.30 h



Christian Reding **Fototechnik schnuppern**

Christian Reding (Trainer Nikon School) erklärt in seinem Vortrag fototechnische Grundbegriffe auf unterhaltsame Weise und mit viel Bezug zur Praxis.

Kirchgemeindehaus, Raum U1, Do, 26. Mai 17.00 h
So, 29. Mai 10.30 h



Harry Lieber (DE) **Das Reizvolle und Schöne hinter dem** **Offensichtlichen**

Für die überraschenden Perspektiven und Kompositionen seiner Fine Art Fotografien erkundet er Stück für Stück die vorhandene Architektur.

Füürwehrhuus, Fr, 27. Mai 11.00 h



Mary Farinello **Das ist die Bookfactory Software!**

Gestalten Sie umwerfende Fotobücher. Wir erklären Ihnen die wichtigsten Schritte mit der Bookfactory-Software.

Kirchgemeindehaus, Raum U1, Fr, 27. Mai, 14.30 h

Vorträge



Mathias Kniepeiss (AT)
Die Magie des Augenblicks

In diesem Vortrag zeigt der Referent die speziellen Momente der letzten 15 Jahre als international tätiger Sportfotograf.

Füürwehrhuus, Sa, 28. Mai 11.00 h



Marco Felix
Tipps und Tricks zur Reisefotografie

Seine besten Tipps und Tricks für das Festhalten von besonderen Reisemomenten bereiten Dich optimal auf dein nächstes fotografische Abenteuer vor.

Kirchgemeindehaus U1, Sa, 28. Mai 14.30 h



Oliver Morin (FR)
Arctic Fun

Olivier Morin wird uns über die „Polarsurfer“ und die Aufnahmebedingungen in diesen kalten Zonen berichten.

Vortrag in französischer Sprache.

Füürwehrhuus, Sa, 28. Mai, 16.30 h



Werner Richner (DE)
Zwischen Himmel und Erde

Reale Momente – emotionale Augenblicke: Eine gute Inszenierung und die passende atmosphärische Lichtsituation sind Voraussetzungen für die Erstellung emotional ansprechender Bilder.

Füürwehrhuus, So, 16. Mai 11.00 h



Christian Burkhardt & Philipp Rechsteiner
Willkommen im Bookfactory Universum

Christian Burkhardt und Philipp Rechsteiner stellen die Produktwelt und Editoren vor.

Kirchgemeindehaus, Raum U1, So, 28. Mai, 14.30 h

Für eine sichere Versorgung in Münsingen.

InfraWerkeMünsingen
Energie Wasser Umwelt

InfraWerkeMünsingen Telefon 031 724 52 50
Aeschstrasse 25 Fax 031 724 51 02
3110 Münsingen info@inframuensingen.ch
www.inframuensingen.ch



PHOTO&PRINTOUT

Für Ideen mit Format

PHOTO

Studiofotografie
Portraits
Familien/Kinder
Hunde
Anlässe
Werbefotos
Schulfotos

PRINTOUT

Bilder auf versch.
Materialien in
höchster Qualität
FineArt Prints
Leinwand / Alu und
Dibond
EverClever Rahmen
Roll Up Displays



PHOTO&PRINTOUT Daniela Bucher Tel. 079 392 82 92
Bernstrasse 134, 3613 Steffisburg
www.photo-printout.ch Mail: info@photo-printout.ch

Fotoworkshops

Auch dieses Jahr bietet die Photo Münsingen ein umfassendes Programm an Fotoworkshops. Erfahrene Workshopleiter und engagierte Fotografen vermitteln ihr Wissen.



Welche Faktoren bestimmen ein gutes Bild? Wie gestalte ich mit wenig Equipment ein ausdrucksstarkes Porträt? Oder: Wie erleichtert Lightroom die Bildorganisation?

In den Fotoworkshops können Sie Ihr Wissen über die Fotografie erweitern. Die Themen sind äusserst vielfältig: Lernen Sie im Zoo die Kunst der Tierfotografie.

Tauchen Sie ein in die Welt der Aktfotografie bei Kerzenlicht. Erfahren Sie mehr über wirkungsvolle Portraitaufnahmen.

Von Tier-, Landschafts-, Hochzeits- bis Architekturfotografie können Kurse besucht werden. Auch Workshops zu technischen Themen wie Lightroom und Blitzfotografie stehen im Angebot.

Detailinformationen zu den Inhalten der Fotoworkshops sowie die Anmeldung finden Sie unter:

<https://photomuensingen.ch/phm2022/fotoworkshops/>
oder über den nebenstehenden QR-Code.

Start des Vorverkaufs:

Dienstag, 19. April 2022, 20.00 Uhr



Richtig gut fotografieren.

Wir zeigen wie.

Foto-Lehrgänge
für Ambitionierte

Nebenberuflich.
Effektiv.
Praxisbezogen.



Die Fotoschule für
Menschen mit Blick
fürs Aussergewöhnliche.



cap fotoschule

Foto: Marco Masiello, cap professional



WORKING WITH THE BEST

ColorEdge-Monitore für herausragende Bildqualität.
www.eizo.ch



Fotoworkshops



Hochzeitsvorbereitungen

Vom Profi erlernen Sie eine Fülle an wunderbaren fotografischen Sujets.

Do, 26. Mai, 09.00 - 12.00 h

Felix Peter

Fr. 200.-



Fitnessmodel explosiv fotografiert

Fitnesssport ausdrucksstark in anderer Umgebung fasziniert in Szene gesetzt.

Ein Erlebnis für die Teilnehmer.

Do, 26. Mai, 09.00 -12.00 h

Christoph Ris

Fr. 270.-



Portraitaufnahmen 1 Licht 1 Model

Ausdrucksstarke und packende Portraitaufnahmen mit wenig Equipment garantiert.

Do, 26. Mai, 09.00 - 12.00 h

CAP Fotoschule, R. Zehnder

Fr. 190.-



Jurorenkurs

Welche Faktoren bestimmen ein gutes Bild? Lernen Sie diese kennen und anwenden!

Do, 26. Mai, 09.00 - 17.00 h

Martin Zurmühle

Fr. 250.-



Kunst der Tierfotografie

Vom Profi erlernen Sie im Zoo unvergessliche Tierbilder zu realisieren. Ein unvergessliches Erlebnis!

Do, 26. Mai, 09.00 - 17.00 h

Lorenz Andreas Fischer

Fr. 350.-



Brautpaar Fotoshooting

Traumhaft schöne Bilder mit entfesselter Blitztechnik vom Profi inszeniert.

Do, 26. Mai, 13.30 - 17.00 h

Felix Peter

Fr. 250.-

Fotoworkshops



Landschaftsaufnahmen am Wasser

Erleben Sie die Tipps vom Profi und erstellen Sie selber schöne und faszinierende Aufnahmen

Fr, 27. Mai, 08.00 - 13.00 h

CAP Fotoschule, S. Zürrer Fr. 190.-



Aktfotografie mit Kerzenlicht

Sie erleben wunderschöne, sinnliche und stilvolle Inszenierungen. Tauchen Sie in diese Welt ein!

Fr, 27. Mai, 09.00 - 12.00 h

Christoph Ris Fr. 270.-



Wirkungsvolle Portraitaufnahmen

Erfahren Sie die Charakteren der Portraitfotografie und machen Sie spannende Bilder.

Fr, 27. Mai, 09.00 - 17.00 h

Martin Zurmühle Fr. 250.-



Landschaftsfotografie

Perfekte Landschaftsfotos sind Kunstwerke... werden Sie zum Künstler!

Fr, 27. Mai, 09.00 - 17.00 h

Lorenz Andreas Fischer Fr. 280.-

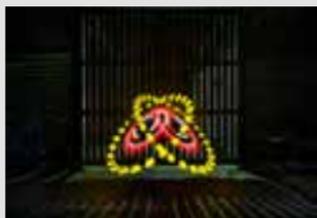


Erotisch bewegende Bilder

Eine Idee wird zum Projekt und zur Fotografie. Sie fotografieren selbst Ihre Idee!

Fr, 27. Mai, 14.00 - 18.00 h

Christoph Ris Fr. 270.-



Lightpainting Grundlagen

Malen und gestalten mit Licht. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt! Ein unvergessliches Erlebnis.

Fr, 27. Mai, 19.30 - 22.30 h

Bruno Kneubühler Fr. 220.-



Sand-Blast

Perfekt geblitzte Bilder von 2 professionellen Tänzerinnen mit Sand und farbigen Blitzen ergeben ganz spezielle Fotowelten.

Fr, 27. Mai, 19.45 - 22.30 h

Felix Peter Fr. 250.-

Fotoworkshops



Gesetze des Lichtes

Licht ist das A und O der Fotografie. Mit der Kenntnis der Grundregeln machen Sie bessere faszinierende Aufnahmen.

Sa, 28. Mai, 09.00 - 12.00 h

Martin Zurmühle

Fr. 190.-



Lightroom Aufbaukurs 1

Arbeitserleichterung bei der Bildbearbeitung und Bildorganisation.

Sa, 28. Mai, 09.00 - 12.00 h

Lorenz Andreas Fischer

Fr. 210.-



FineArt-Printing

Einsteigerseminar für den qualitativ hochstehenden Print. Ein gutes Bild verdient einen professionellen Druck.

Sa, 28. Mai, 09.00 - 16.30h

Jost von Allmen

Fr. 250.-



Lightroom Aufbaukurs 2

Finessen und tiefer gehende Arbeitserleichterung bei der Bildverwaltung. Werden Sie Herr und Meister über Ihren Bilderberg!

Sa, 28. Mai, 13.30 - 17.00 h

Lorenz Andreas Fischer

Fr. 210.-



Wahrnehmungsunterschiede Auge/Kamera

Analysieren Sie zwischen der Wahrnehmung und Realität! So können Sie Ihre Bilder wirkungsvoller in Szene setzen.

Sa, 28. Mai, 13.30 - 17.00 h

Martin Zurmühle

Fr. 190.-



Lightpainting advanced

Die Reise geht weiter! Noch spezieller, schöner! Erleben Sie das live!

Sa, 28. Mai, 19.30 - 22.30 h

Bruno Kneubühler

Fr. 250.-



ASIAN GRAPE

ASIAN FOOD WITH LOVE

Restaurant Asian Grape
Tägertschistrasse 10
3110 Münsingen

www.asiangrape.ch

079 823 69 69

Wir freuen uns auf Ihren Besuch

HEISSER SOMMER? KÜHLES BIER!



rugenbraeu.ch

Fotoworkshops



Faszination Schwarzweiss Fotografie

Wie machen Sie aus Ihren Farbbildern qualitativ hochstehende schwarz/weiss-Aufnahmen?

So, 29. Mai, 09.00 - 12.00 h

Jost von Allmen

Fr. 200.-



Akt Lowkey mit 2 Models

Stilvolle Aktaufnahmen erzählen spannende Geschichten! Und Sie sind mitten drin!

So, 29. Mai, 11.00 - 14.30 h

Christoph Ris

Fr. 290.-



Faszination digitales Mittelformat

Die Königsklasse der digitalen Fotografie. Schnuppern Sie an dieser Versuchung!

So, 29. Mai, 13.30 - 16.30 h

Jost von Allmen

Fr. 200.-

ROKI REISEN

Besuche einmal im Jahr einen Ort, an dem Du noch nie gewesen bist.

(Dalai Lama)

... und wir von Roki Reisen begleiten Sie gerne dorthin!



Wir sind ein kleines aber feines Unternehmen zum Tor ins Berner Oberland und haben uns auf Individualreisen spezialisiert.

Mit unserer jahrelangen Erfahrung und Kenntnissen von wunderschönen Orten und Strecken in der Schweiz wie auch in Europa sind wir geeigneter Partner für unvergessliche Ausflüge.

ROKI REISEN, 3627 Heimberg, Telefon: 033/439 10 70
info@rokireisen.ch / www.rokireisen.ch

Malen mit Licht

Fotografieren ohne Licht ist wie Kaffeekochen ohne Wasser: schwarz und eine trockene Sache. Diverse Fotoworkshops befassen sich deshalb an der Photo Münsingen 2022 mit der alles entscheidenden Zutat. Einer, der das Licht auf besondere Weise bändigt ist Bruno Kneubühler. Er kreiert mittels Lightpainting verblüffende Bilder.



Wenn Bruno Kneubühler fotografiert, dann ist es zunächst dunkel. Beim Lightpainting wird der Kameraverschluss in möglichst kompletter Finsternis geöffnet um anschliessend mit verschiedenen Lichtquellen regelrecht im Bild zu zeichnen. «Die Idee ist, dass man mit Lampen, Leuchstäben, LED-Lichtern, Plexiglas oder einfach allem, was leuchtet oder sich beleuchten lässt ein Bild komponiert», erklärt Kneubühler das Grundprinzip.

Alles in einer Belichtung

Da erscheint zum Beispiel eine geisterhafte Maske. Mit einer Taschenlampe zeichnet der Fotograf ein Skelett in die Luft. Dann leuchtet er farbige Flecken an die Sandsteinwand der Höhle und verwandelt sie in eine mystische

Location. Der Verschluss wird wieder geschlossen. Auf dem Kameradisplay erscheint ein buntes Bild – das beim Betrachter sofort das Interesse und die Fantasie weckt.

«Alles auf dem Bild entsteht in einer Belichtung, nichts wird in Photoshop zusammengesetzt», beschreibt Bruno Kneubühler seine Faszination für die Technik. «Man kann mit Licht eigentlich genauso Malen, wie man auch mit Farbe malen würde. Der Sensor zeichnet einfach das auf, was er sieht.»

Da gilt es, sich das Vorgehen genau zu überlegen. Licht wieder wegnehmen geht nicht. «Es ist ein Probieren. Und immer spannend, ob das rauskommt, was

Malen mit Licht

man sich vorgestellt hat», so Bruno Kneubühler.

Experimente mit der Taschenlampe

Der Berner hat sich das Lightpainting selbst beigebracht. Nachdem er zunächst Lichtspuren von Autos, Feuerwerken oder bengalischen Zundhölzern abgeleuchtet hatte, begann er mit Taschenlampen zu experimentieren. Nach und nach lernte er – dank Internet und eigenem Tüfteln – weitere Technik kennen. Unterdessen leitet er regelmässig Workshops.

An der Photo Münsingen bietet Bruno Kneubühler zwei Lightpainting-Kurse an. Im Grundlagenkurs lernen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer Technik und Basics kennen: Beim «Lightpainting advanced» werden dann fortgeschrittene Bilder entwickelt.

Gute Ideen und ein Stativ

Voraussetzung für die Lightpainting-Workshops ist, dass die Teilnehmenden ihre Kameras bedienen können. Sie sollten wissen, wie sich Blende, ISO, Belichtungszeit und speziell auch die Rauschunterdrückung für Langzeitbelichtungen einstellen lassen. Benötigt werden ausserdem Stativ und ein Fernauslöser. Eine Stirnlampe und ein Hut zum Abdecken des Objektivs sind ebenfalls nützliche Hilfsmittel.

Fürs Lightpainting braucht es aber stets auch gute Ideen. «Es kommt nämlich immer auf die Situation und das vorhandene Material an, was man machen kann», sagt Kneubühler, «wenn die Teilnehmer mögen, können wir in den Workshops relativ komplexe Bilder umsetzen».

Sand-Blast, Kerzen und die Gesetze des Lichts

Soviel zum Lightpainting. Mit besonderen Lichtsituationen und ihren Möglichkeiten befassen sich an der Photo Münsingen 2022 indes auch zahlreiche weitere Workshops. Da ist zum Beispiel der Kurs «Sand-Blast» von Felix Peter, in dem mit farbigem Licht und Sand eine Zauberwelt geschaffen wird. Im Workshop «Aktfotografie mit Kerzenlicht» von Christoph Ris geht es darum, mit möglichst wenig Licht bezaubernde, sinnliche Aufnahmen zu erarbeiten. Weiter empfiehlt sich den Lichtenthusiasten der Workshop «Gesetze des Lichts» von Martin Zurmühle oder der Kurs «Portraitaufnahmen 1 Model – 1 Licht» mit Remo Zehnder.

Nikon SCHOOL

KAMERAKURSE UND WORKSHOPS MIT NIKON-SPEZIALISTEN



KAMERAKURSE

Die Kamerakurse sind modellspezifisch und garantieren so eine gezielte und intensive Auseinandersetzung mit Ihrer Kamera.

PRAXIS-WORKSHOPS

Mit einem themenspezifischen Workshop lernen Sie praxisorientiert von erfahrenen Profis, Ihr fotografisches Handwerk zu verfeinern.

CAPTURE TOMORROW

Alle Informationen und die Termine zu den zahlreichen Kamerakursen und Praxis-Workshops finden Sie auf www.nikonschool.ch



bookfactory by bubu

Signature

Fotobuch by

Bubu

**Das einzigartige
Design-Fotobuch.**

Flatbook. Offener Buchrücken.
Hardcover. Glatt beschnitten.

www.bookfactory.ch

ZUMSTEIN'S KAUF-THEKE



TRADE-IN DAYS MIT MR OCC

PHOTO MÜNSINGEN, 26. BIS 29. MAI 2022

**Schon gehört? Occasionen Ankauf & Eintausch
an der Photo Münsingen!**

Ein Besuch bei uns lohnt sich in jedem Fall.
Finden Sie eine Auswahl unserer
Occasions-Schätze an unserem Stand.

ZUMSTEIN
FOTO VIDEO